

## ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

D. Lgs. 13 aprile 2017, n.62, a norma dell'articolo 1 della Legge 13 luglio 2015, n.107,  
D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024, O.M. 67 del 31.03.2025

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE 5<sup>^</sup> SEZIONE D

INDIRIZZO Tecnico Grafico

MATERIA	DOCENTE
Italiano e Storia	Bertoletti Riccardo
Matematica	Giustino Anna
Inglese	Piermarini Donatella
Scienze motorie e sportive	D'Alessio Salvatore Gabriele David
Religione	Bettini Andrea
Progettazione multimediale	Apostoli Federico
Laboratori tecnici	Apostoli Federico
Progettazione multimediale	Cairolì Alice
Tecnologia dei processi di produzione	Capelloni Daniela
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Di Meco Federica
Laboratori tecnici	Ferri Fabrizio
Tecnologia dei processi di produzione	Lombardi Ilaria
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Lombardi Ilaria
Sostegno	Palumbo Dominique

REDATTO E PUBBLICATO IL GIORNO 13 maggio 2025

Il documento contiene:

- 1) Presentazione della classe
- 2) Percorso didattico
- 3) Valutazione
- 4) Tematiche pluridisciplinari
- 5) Tipologie di materiali per l'avvio del colloquio
- 6) Insegnamento discipline non linguistiche (DNL) secondo metodologia CLIL (solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)
- 7) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- 8) Attività extracurricolari e progetti educativi specifici
- 9) Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di educazione civica
- 10) Simulazioni prove d'esame

Al presente documento vengono allegati:

- A. Relazioni finali dei docenti e programmi effettivamente svolti
- B. Griglie di valutazione simulazioni I e II prova
- C. Testo relazione PCTO e relativa griglia di valutazione

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 21 allievi: n 14 femmine e n 7 maschi.

### Commissari interni:

DOCENTI	DISCIPLINE
Cairolì Alice	Progettazione multimediale
Ferri Fabrizio	Laboratori tecnici
D'Alessio Salvatore Gabriele David	Scienze motorie e sportive

### Profilo complessivo della classe

Delineare un profilo complessivo della classe che sottolinei i seguenti aspetti:

- Partecipazione e frequenza
- Interesse ed impegno
- Disponibilità all'approfondimento personale
- Comportamento
- Grado di preparazione e profitto (con riferimento anche a competenze trasversali quali comprensione, esposizione, argomentazione, rielaborazione.)
- Discipline nelle quali si sono rilevate eventuali diffuse fragilità
- Partecipazione alle attività della scuola, (assiduità, responsabilità, rispetto delle scadenze)

Nella classe sono presenti n. 4 alunni con Piano di Lavoro Personalizzato, entrambi con certificazione *legge 170 - 8/10/2010*. La modalità didattica ha tenuto conto sia delle misure dispensative che degli strumenti compensativi inseriti nei Piani Didattici Personalizzati e concordati con le famiglie. E' presente, inoltre, un alunno certificato con disabilità *L.104/92 art.3, comma1*. Anche in questo caso la modalità didattica ha tenuto conto delle indicazioni riportate nel PEI stilato dalla docente di sostegno con le indicazioni dei docenti del cdc e approvato dalla famiglia.

### Partecipazione e frequenza

La classe si presenta come un gruppo eterogeneo, con alcuni studenti che hanno dimostrato un discreto livello di preparazione e maturità, mentre altri hanno ancora margini di

miglioramento in alcune aree. La partecipazione alle attività scolastiche è stata generalmente buona, anche se si sono riscontrate alcune assenze e momenti di discontinuità nella frequenza, che hanno influito sulla continuità del percorso di apprendimento.

### **Interesse ed impegno**

L'interesse verso le discipline è stato variabile: alcuni studenti hanno mostrato entusiasmo e motivazione, impegnandosi attivamente, mentre altri hanno manifestato un atteggiamento più passivo o disinteressato, limitandosi alle attività minime richieste.

### **Disponibilità all'approfondimento personale**

La disponibilità all'approfondimento si è riscontrata in alcuni studenti motivati, che hanno dedicato tempo e impegno a esplorare gli argomenti in modo autonomo, mentre altri hanno preferito mantenersi sui contenuti di base.

### **Comportamento**

Il comportamento è stato, generalmente, vivace ma alcuni studenti manifestano ancora comportamenti poco rispettosi delle regole, dimostrando una mancanza di maturità auspicabile in una classe quinta.

### **Grado di preparazione e profitto**

Il livello di preparazione complessivo è più che sufficiente, con alcune fragilità in specifiche discipline, dove si sono evidenziate difficoltà nel consolidare i concetti fondamentali. Le competenze trasversali come comprensione, esposizione, argomentazione e rielaborazione, sono state acquisite in modo variabile, con margini di miglioramento, poiché alcuni studenti faticano a consolidare queste abilità fondamentali.

### **Partecipazione alle attività della scuola**

La partecipazione a progetti, uscite e laboratori è stata discreta, con alcuni studenti più coinvolti e responsabili rispetto ad altri, che hanno mostrato meno attenzione alle scadenze e alle responsabilità extrascolastiche.

## **2. PERCORSO DIDATTICO**

In merito agli obiettivi specifici e ai contenuti delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti.

### **Metodologie adottate per l'attività**

Disciplina	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lavoro di gruppo	Attività Laboratoriale	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati	CLIL*
Italiano	X	X	X		X	X	
Storia	X	X	X		X	X	
Inglese	X	X	X			X	
Matematica	X		X		X	X	
Sc. Motorie e sportive	X		X	X		X	
Lab. tecnici	X	X	X	X	X	X	X
Prog. mult.	x			x			

Org. gest. proc. prod.	X	X	X	X	X	X	
TPP	X	X	X	X		X	
IRC	x	x			x		

### Attività di recupero, integrazione, approfondimento

Si è svolta "in itinere" e con interventi personalizzati nei casi di maggiore problematicità. Per le indicazioni particolari si rinvia alla relazione del singolo docente.

### 3. VALUTAZIONE

#### Strumenti di verifica adottati per l'attività

Ambito disciplinare	Tipologie prevalentemente adottate per		
	Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche
<b>Linguistico</b>	- Analisi Testi - Prove semi-strutturate - Test grammaticali	Discussione dialogata Registrazioni	
<b>Letterario e Umanistico</b>	- Prove di tipologia A, B, C - Questionari a risposta libera o multipla	Verifiche orali	
<b>Scientifico</b>	- Prove semi-strutturate - Temi - Esercizi	Verifiche orali	Simulazione di prove pratiche
<b>Professionale</b>	- Prove semi-strutturate - Esercizi	Verifiche orali	Attività di laboratorio
<b>Scienze motorie</b>		Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Allenamento</li> <li>▪ Gare - tornei</li> </ul>

\* Per l'individuazione degli strumenti di verifica nelle singole discipline si rinvia alla relazione dei docenti

### CRITERI DI MISURAZIONE - VALUTAZIONE

Si adotta la scala valutativa, deliberata dal Collegio dei Docenti, che individua la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la **scala dall'1 al 10** (scala decimale), utilizzando **tutti i valori della scala** stessa.

#### LIVELLO **NULLO** VOTO **1**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe e rifiuta la materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base; non mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Non riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) comprensibili.

#### LIVELLO **QUASI NULLO** VOTO **2**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni; raramente partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base e raramente mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare, se non in minima parte, le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) solo in minima parte comprensibili.

#### LIVELLO **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE** VOTO **3-4**

Impegno e partecipazione	L'allievo non rispetta gli impegni ed in classe si distrae in continuazione.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non sa applicare le proprie conoscenze e manca di autonomia.

Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono incomprensibile il significato del discorso.
------------------------------------	--

**LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5**

Impegno e partecipazione	Non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	L'allievo non ha autonomia nell'applicazione delle conoscenze e le applica solo saltuariamente.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono poco chiaro il discorso. Usa poco frequentemente un linguaggio appropriato.

**LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6**

Impegno e partecipazione	Assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze sufficientemente approfondite e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	È impreciso nell'utilizzo delle conoscenze, pur applicandole talvolta in modo autonomo.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione non è ben organizzata.

**LIVELLO DISCRETO VOTO 7**

Impegno e partecipazione	Dimostra un impegno costante e partecipa attivamente alle lezioni.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze discrete che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è normalmente ben organizzata.

**LIVELLO BUONO VOTO 8**

Impegno e partecipazione	L'alunno è impegnato costantemente e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire i compiti in modo corretto

Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio chiaro ed appropriato, l'esposizione dei contenuti è ben organizzata.

LIVELLO **OTTIMO** VOTO **9**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa effettuare applicazioni corrette e selezionare le conoscenze in modo autonomo ed originale.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un lessico appropriato e vario; l'esposizione è ben organizzata.

LIVELLO **ECCELLENTI** VOTO **10**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
Acquisizione conoscenze	Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole, padroneggiandoli con sicurezza e consapevolezza.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali, e non già strutturate, ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi originali
Abilità linguistiche ed espressive	Si esprime con proprietà di linguaggio e sicurezza nell'argomentazione, compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche di carattere multidisciplinare.

#### 4. TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (O.M. 09 marzo 2023 n.45 art 22, comma 5)

Nucleo Tematico	Discipline coinvolte	Argomenti specifici
<b>Ambito storico. Il primo Novecento: la crisi delle certezze e dei fondamenti</b>	PM	Fortunato De Pero: pubblicitario e artista dell'avanguardia futurista
		Visita di settore alla Galleria Campari a Milano
	TPP	Il Prodotto editoriale. Case editrici (Mondadori Einaudi, confronto storico). Sistema di gestione degli spazi pubblicitari che si affianca ai gruppi editoriali. Editoria e gruppi editoriali (Mondadori e Gedi) e gestione spazi pubblicitari con CairoRCS per Mondadori e Manzoni adv per gruppo Espresso.
	Storia	I nazionalismi e la corsa agli armamenti; i fermenti antidemocratici e la Prima guerra mondiale come guerra "nuova", di massa e tecnologica
	Italiano	Le figure del Superuomo (D'Annunzio, La pioggia nel pineto) e dell'inetto (Svevo, La coscienza di Zeno); crisi dell'identità dell'io (Pirandello, Il fu Mattia Pascal)
	Inglese	The Portrait of Dorian Gray - Estetismo - Personaggi
	Storia dell'arte (collegamenti con Storia e Italiano)	Le avanguardie storiche: Il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo
	Lab Tec	Reportage e cinematografia prima e dopo la prima e la seconda guerra mondiale
<b>GolAmbito storico: Resistenza</b> <b>ED. CIVICA</b>	TPP	Studio per un progetto editoriale in collaborazione con ANPI commissione scuola. Dolores Abbiati. Cover prodotto librario (Guida del Musei della

		<p>Resistenza partigiana in occasione dell'80° anniversario della Liberazione) e sviluppo delle pagine interne (Sedicesimo e multipli Progettazione della copertina della Guida ai musei della Resistenza e della Deportazione.</p> <p>Una guida storica e sociale: uno strumento per orientarsi nella storia della Resistenza; un viaggio attraverso i Musei italiani che testimoniano e documentano la vita e le azioni dei suoi protagonisti.</p> <p>Visione film "Flora" la più giovane partigiana italiana.</p>
	Italiano	Il racconto della Resistenza nella letteratura del Neorealismo italiano: Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno; Cesare Pavese, La casa in collina.
	Storia	La Resistenza
	Storia dell'arte (riferimenti a Italiano e Storia)	Renato Guttuso e la rappresentazione della guerra; il Neorealismo cinematografico: Roberto Rossellini, Roma città aperta
	Lab Tec	Reportage e cinematografia prima e dopo la prima e la seconda guerra mondiale
<b>Bauhaus</b>	Storia	I Guerra Mondiale e dopoguerra (le sanzioni alla Germania e la nascita della Repubblica di Weimar)
	Storia dell'Arte (collegamenti con Storia)	Il Bauhaus: scuola che unisce la creatività artistica con la funzionalità e le tecnologie industriali
	Inglese	100 years of Bauhaus
<b>Packaging</b>	TPP	Tipologie di packaging. Funzioni e caratteristiche tecniche delle confezioni. Dalla preparazione della fustella, al pdf per la stampa / pack primario secondario

		<p>terziario/ materiali e tecniche di stampa / elementi materiali e immateriali -aspetti funzionali e comunicativi / aree primarie e secondarie (funzioni ed elementi) - Etichettatura ambientale. Normative.</p> <p>Packaging semplice: Ice cream Pack- confezione barattolo di gelato con coperchio.</p> <p>Brief Packaging Bakery. Progetto immagine coordinata di prodotti per start up nel settore ristorazione- Packaging alimentare - Contenitori e/o da asporto, diverse tipologie.</p>
	Lab Tec	Realizzazione di immagini fotografiche per packaging
<b>La campagna pubblicitaria</b>	PM	La costruzione di una campagna pubblicitaria di un prodotto/ servizio, il target di riferimento. I mass media.
	Lab Tec	Progettazione e realizzazione di campagne pubblicitarie centrate sulla realizzazione di visual fotografici. Tenendo presente dei prodotti intermedi che caratterizzano le fasi della pre produzione e della post produzione (schede tecniche, light set up, ecc.)
	TPP	Progetto APP. Gestione della comunicazione pubblicitaria integrata (Landing page / Digital adv / Social ADV)
	Storia	La politica del consenso e il culto della personalità nel Fascismo e nel Nazismo
<b>Comunicazione sociale</b>	Storia	La Guerra in Vietnam: la sua narrazione mediatica e la nascita dell'antiwar movement
	Italiano	E. Montale e i suoi 'paesaggi' poetici, metafora del male di vivere dell'Uomo contemporaneo
	Lab Tec	Sviluppo pubblicità progresso sul tema del turismo eco sostenibile

<b>Corporate identity</b>	TPP	Brief Packaging Bakery. Progetto immagine coordinata di prodotti per start up nel settore ristorazione.
	PM	Brief Pinocchio
<b>Brand &amp; Marketing &amp; Communication</b>	PM	Restyling di un brand
	Inglese	What is Communication - Mass and Interpersonal Communication- Visual Communication - Music a Form of Communication - Subliminal Communicators - Great Communicators
<b>Prodotti digitali_ ambiente web</b>	TPP	Progetto Magazine online Progetto per dispositivi digitali APP e Comunicazione integrata Social e Landing Page.  Progettazione User interface per lo sviluppo in 3 fasi di un'APP partendo dallo studio del prodotto/servizio. Responsive web design e uso di griglie; Workflow e struttura-architettura flowchart con collegamenti e interazioni; layout; user personas e usabilità; digital branding; assets e icone; plug in.
<b>Cinema</b>	Inglese	Filming and Videomaking
	Lab Tec	Progettazione tecnica e creativa del film: soggetto, sceneggiatura, storyboard, spoglio della sceneggiatura e principi di scrittura creativa.
<b>Stampa &amp; Colore</b>	TPP	Progetto prodotto librario: impaginazione e composizione; imposition e stampa offset. Tecniche di progettazione per la cartotecnica e il packaging. Materiali e Tecniche di stampa: off set e flessografia.  Colorimetria. I metodi colore. La riproduzione del colore attraverso la stampa all'interno del flusso di lavoro del processo produttivo.

#### **4. TIPOLOGIE DI MATERIALI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO**

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (O.M. 67 del 31.03.2025, art 22, comma 5)

Descrivere le tipologie di materiali da proporre ai fini di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare (selezionare una o più tipologie):

- X testo
- X documento
  - o esperienza
  - o progetto
  - o problema
  - o grafico
- X altro: video, immagini

#### **5. INSEGNAMENTO DISCIPLINE NON LINGUISTICHE SECONDO METODOLOGIA CLIL**

La disciplina coinvolta nella metodologia CLIL è stata LABORATORI TECNICI. Si sono utilizzati protocolli in lingua inglese per l'attività di laboratorio. Le esercitazioni sono state precedute dalla progettazione e realizzazione di una mostra con filmati dedicata a Stanley Kubrick. Dopo la fase della produzione e post produzione del progetto, il tutto è stato presentato in lingua inglese ad un direttore della fotografia della YELLOW CACTUS di Londra. In linea generale i prodotti sono stati discreti e la presentazione in lingua inglese sufficiente. In totale sono state svolte 112 ore.

#### **6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Il percorso si è sviluppato nel triennio secondo le seguenti modalità, che integrano l'attività didattica:

- periodi di formazione in aula (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe, rappresentanti le associazioni imprenditoriali) sulle seguenti tematiche:
  - o sicurezza generale e specifica
  - o preparazione agli stage/tirocini
  - o orientamento lavorativo
  - o orientamento universitario
  - o project work
- azienda formativa simulata;

- attività formative di laboratorio (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe per progetti, eventi/mostre)
- esperienze svolte nella concreta realtà aziendale (visita d'istruzione, stage, tirocinio formativo);
- Conferenze / Convegni / Workshop / Visite aziendali

Il dettaglio delle attività svolte è riportato nel Libretto personale dello studente. L'elenco delle attività di stage aziendale è riportato nel prospetto **did\_68**.

Il monte ore complessivo raggiunto dalla classe è stato di 387 ore così suddivise:

Totale ore classe III	80 + 55
Totale ore classe IV	80 + 47
Totale ore classe V (se svolte)	80 + 45

La certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe avviene mediante valutazione espressa, sulla base degli elementi forniti dal tutor scolastico, dal tutor aziendale e subordinata alla frequenza dell'alunno nelle attività previste dal progetto e riportate sul Libretto Personale dello studente. La modalità di accertamento interno delle competenze acquisite è la somministrazione di una verifica (di cui si allega testo e griglia di correzione), sotto forma di relazione con abstract in lingua inglese e/o sviluppo di un progetto grafico/pratico. La valutazione è espressa in centesimi.

Modalità scelta per l'inserimento dei PCTO nel colloquio all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo superiore d'istruzione:

- Esposizione di breve relazione / elaborato multimediale

## **7. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI EDUCATIVI PARTICOLARI (se svolti)**

- Università Cattolica partecipazione a laboratorio 27 settembre 2024
- Associazione Inselberg Val di Ledro Amici della natura 26/27 ottobre 2024
- Expo training 28 ottobre 2024
- Camera di commercio R. Moretti coach 8 gennaio 2025
- Galleria Campari 16 gennaio 2025
- Camera di Commercio R. Moretti coach 3 febbraio 2025

- Orientamento centro per l'impiego 18 febbraio 2025
- Camera di commercio R. Moretti coach 23 febbraio 2025
- Golgi for the future 5 marzo 2025
- Incontro con agenzia Ranstad
- ANPI presentazione convegno c/o IIS Mantegna 22 marzo 2025
- Camera di commercio R. Moretti coach 27 marzo 2025

**8. OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:** (in riferimento al curriculum di Istituto)

Macroargomenti svolti	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
<p><b>TPP   MOD Prodotto librario per commissione scuola Dolores Abbiati ANPI di Brescia _ progetto per la nuova guida dei Musei della Residenza partigiana in occasione dell'80^ anniversario della Liberazione. Prodotto librario layout pagine interne e copertina.</b></p>	<p>Obiettivo 16: Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli.                      Capacità di riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini.                      Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.                      Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali</p>	<p>Pienamente raggiunti.                      Livello generalmente discreto</p>
<p><b>LAB. TECNICI: civismo ed eco sostenibilità</b></p>	<p>Progettazione e realizzazione di una campagna per il turismo rispettoso dell'ambiente</p>	<p>Pienamente raggiunti.                      Livello generalmente discreto</p>

<p><b>ORG.PRO.PRO.: Prodotto</b>  <b>Prodotto di comunicazione per il Concorso "Premio del Museo Nazionale delle Paste Alimentari XXV Edizione – 2025"</b> Valorizzazione del patrimonio culturale italiano, Art. 9 Costituzione: tutela del patrimonio storico-artistico</p>	<p>Approccio alla pasta come "bene culturale immateriale" (UNESCO)                  Cittadinanza attiva e identità nazionale</p>	<p>Pienamente raggiunti.                  Livello da sufficiente a buono</p>
<p><b>ORG. PRO. PRO.: Visione di Film</b>  <b>Memoria storica e identità. Giustizia e riparazione. Diritti umani e crimini contro l'umanità. Responsabilità individuale e collettiva. Etica e resistenza civile.</b></p>	<p>Competenze di cittadinanza attiva, pensiero critico e consapevolezza storica.                  Come il passato influenza il presente.                  Processi, restituzioni, risarcimenti.                  Shoah, guerra, persecuzioni.                  Ruolo della società nel male storico.                  Coraggio di opporsi all'ingiustizia</p>	<p>Pienamente raggiunti.                  Livello da sufficiente a discreto</p>

## 9. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

(indicare tipologia di simulazione effettuata ed eventuale griglia di valutazione)

E' stata svolta una simulazione prima prova scritta di italiano in data 14 marzo 2025, durata 6 ore, Tipologia A, B, C (della quale si allega griglia di valutazione) e due simulazioni seconda prova scritta Progettazione multimediale in data 20 marzo 2025 e 7 aprile 2025, durata 6 ore, Tipologia tecnico pratica (delle quali si allega griglia di valutazione)

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sezione D Tecnico Grafico il giorno 6 maggio 2025, viene sottoscritto e pubblicato all'Albo d'Istituto in data odierna.

Brescia, 13 maggio 2025

**Il Dirigente scolastico**  
 Daniela Gorgaini

Allegato A

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2024- 2025

**Materia:** INGLESE

**Docente:** prof. Piermarini Donatella

### **Libri di testo adottati:**

Cristina Oddone, Graphic Lab, Editrice San Marco

Cideb The Picture of Dorian Gray - level b2, Cideb

Libri consultati per alcuni e parti del programma : Images and Messages, Ed Edisco

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Ho acquisito la classe VD solo in anno terminale, all'inizio dell'anno scolastico 2024- 2025 la loro preparazione risultava alquanto lacunosa sia nella parte scritta che nell'esposizione orale della disciplina. Poco adeguato il metodo di studio che risultava per la quasi totalità della classe frammentario e per lo più mnemonico. Nell'esposizione orale, per la maggior parte della classe, si riscontravano nel complesso difficoltà espositive anche in contesti relativamente semplici, nella parte scritta diversi errori grammaticali inficiavano la comprensione del testo di produzione. Diversi alunni Bes/ Dsa che evidenziavano difficoltà serie sia per il metodo di studio che per quanto riguarda le prestazioni didattiche espositive. Nella prima parte del quadrimestre la docente ha cercato di colmare le lacune cercando anche di impostare un metodo di studio adeguato per il successo formativo.

Da dopo le vacanze di Natale la docente si è dovuta assentare per gravi motivi personali e l'assenza si è protratta fino alla fine di marzo. In questo periodo è stata incaricata una supplente

Al mio rientro ho cercato di impostare un approccio comunicativo basato sulla preparazione per l'Esame di Stato e quindi sulla simulazione di interrogazioni orali con la stessa modalità prevista per l'Esame di Stato. Gli studenti sono stati invitati a ripassare utilizzando schemi. Sono stati forniti spunti, schemi e materiale audio / video per abituare gli studenti ad un metodo di studio efficace aiutandoli anche con materiali autentici in lingua inglese

Diversi anche gli stimoli di approfondimento che ho fornito per una ricerca personale che sono stati colti solo parzialmente dalla classe anche per quanto riguarda la parte professionalizzante della disciplina.

Per gli studenti Dsa/ Bes sono stati dati gli strumenti compensativi / dispensativi, in particolare modo sono stati utilizzati schemi e mappe concettuali con le parole "chiave".

Nella parte scritta ci sono stati alcuni miglioramenti inerenti principalmente all'esposizione scritta che ha raggiunto livelli, nel complesso, sufficienti.

Per l'esposizione orale permangono alla fine di aprile diverse difficoltà espositive per quasi tutta la classe.

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, video e materiale autentico caricato su Classroom

### **Strategie di recupero attuate**

- Ripasso in itinere
- Sportello individualizzato che a tuttora non è stato richiesto dagli studenti della classe
- Corso Speak up: solo due studenti hanno colto l'opportunità di avvalersi di questa modalità di recupero.

### **Strumenti di verifica**

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche
- Caricamento di file audio/video
- Domande aperte
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica.

### **Criteri di valutazione**

Saranno presi in considerazione per l'assegnazione del voto in sede di valutazione quadrimestrale e finale i seguenti elementi:

Oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze ed abilità specifiche, verranno considerati anche altri elementi quali:

- qualità della partecipazione al lavoro didattico e al dialogo educativo/ impegno costante
- progressivo miglioramento dell'apprendimento
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

### **Programma effettivamente svolto**

Programma di lingua inglese

Classe V D GRAFICO

Argomenti:

RIPASSO STRUTTURE GRAMMATICALI: la docente ha svolto numerosi esercizi di ripasso / consolidamento delle strutture grammaticali di base nella prima parte del primo quadrimestre

- Present Perfect
- Present Perfect Continuous
- for/ since / how long
- Periodo Ipotetico : I Tipo - II Tipo -III Tipo
- Past Perfect
- Past Continuous
- Comparativi - Superlativi
- Forma Passiva

Lettura del libro "The Picture of Dorian Gray ", Cideb letto in classe e sono state svolte numerose attività e alcuni esercizi del libretto graduato

- Analisi trama e personaggi
- Punti più significativi del testo –

- The daily Life of a Victorian Lady – from Historical resources

<https://youtu.be/cwXRgtzQs?si=ZWELKiGJiFS0h5Xr>

- Presentazione Power Point Ed Zanichelli
- Cenni sulla vita – cenni sulle opere – Wilde's Aestheticism -
- The Picture of Dorian Gray: plot – characters – the moral of the novel
- Art for Art's Sake - presentazione Power Point caricata su Classroom
- Summary and Analysis - Themes - Characters

from <https://youtu.be/tOBSfJ5QzHU?si=VMwhprTEVzXol5Qk>

INGLESE MODULI GRAFICA

DAL TESTO: Images and Messages, Ed Edisco :

- Communication: What is Communication – Types of Communication -
- Mass and Interpersonal Communication
- Channel of Communication
- Visual Communication

- Music as a Form of Communication
- Subliminal Communication
- Great Communicators

Dal testo : Cristina Oddone, Graphic Lab, Editrice San Marco

Module 2 da pag 30 a pag 39

- What is Graphic design?
- The Graphic Designer
- Purpose and Applications of Graphic Design
- Evolution and Future of Graphic Design
- 100 years of Bauhaus
- Great Graphic Designers : Saul Bass, Paul Rand,
- Some iconic logos esercizio numero 13 pag 39

Module 3:

Photography and Graphic Design

Photography pag 173 –174

- The Elements of a photograph
- Film and Digital Photos
- Dal testo In Design Plus, ed Hoepli da pag 50 a 57

“The Power of photography “: Digital Cameras, Smart Phone Cameras, How to Create effective images

- Graphic design and Photography
- Photo Editing
- Digital image editing with Adophe Photoshop

Module 4:

Filming and Videomaking: da pag 197 a pag 215

- Cinematography
- Plot and script
- Videography
- Types of videos
- Graphics on TV
- Computer –animated films
- Video Editing
- Tutorial Videos

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom in data 29 aprile 2025

1. Aurora Raineri

2. Beatrice Imbuti

La docente Prof.ssa. Piermarini Donatella

Allegato A

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** IRC

**Docente: prof.** Bettini Andrea

**Libri di testo adottati:** La Strada con l'Altro – volume unico – DEASCUOLA (testo consigliato)

**Relazione:** Gli studenti che si avvalgono dell'insegnamento di religione cattolica sono 15. Il gruppo classe, pur presentando alcune complessità di partecipazione, ha comunque evidenziato capacità di ascolto e disponibilità al dialogo quando adeguatamente stimolato. L'interesse verso gli argomenti proposti, sebbene non sempre uniforme, ha consentito momenti di confronto significativi e riflessioni personali.

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Appunti e schematizzazione degli argomenti
- Lezione frontale in classe
- Contenuti multimediali

### **Strumenti di verifica**

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove orali

### **Criteri di valutazione**

Si adotta una scala valutativa che individua la corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico. Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La valutazione quadrimestrale e finale dell'IRC si effettua adottando giudizi (scarso, sufficiente, molto, moltissimo) per i quali si riporta la corrispondenza relativa al PTOF in vigore nel nostro Istituto.

**LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5 → SCARSO**

Acquisizione conoscenze	Conoscenze non approfondite; errori nella rielaborazione.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applicazione non autonoma delle conoscenze acquisite
Abilità linguistiche ed espressive	Linguaggio generalmente poco appropriato; errori che rendono poco chiaro il discorso

**LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6 → SUFFICIENTE**

Acquisizione conoscenze	Conoscenze sufficientemente approfondite senza errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applicazione delle conoscenze generalmente guidata, solo a volte autonoma
Abilità linguistiche ed espressive	Terminologia accettabile, esposizione non del tutto organizzata.

**LIVELLO DISCRETO VOTO 7 → MOLTO**

Acquisizione conoscenze	Conoscenze che consentono di eseguire compiti assegnati in modo sostanzialmente corretto.
-------------------------	---

Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è organizzata

LIVELLO **BUONO** VOTO **8** → **MOLTO**

Acquisizione conoscenze	Conoscenze complete che permettono di eseguire i compiti assegnati in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applicazione autonoma delle conoscenze acquisite
Abilità linguistiche ed espressive	Linguaggio chiaro ed appropriato, esposizione dei contenuti ben organizzata

LIVELLO **OTTIMO** VOTO **9** → **MOLTISSIMO**

Acquisizione conoscenze	Conoscenze complete ed approfondite che permettono di eseguire compiti complessi in modo sostanzialmente corretto
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applicazione corretta; sa selezionare le conoscenze in modo autonomo e originale.

Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio appropriato e ricco; l'esposizione è ben organizzata.
------------------------------------	--

LIVELLO **ECCELLENTE** VOTO **10** → **MOLTISSIMO**

Acquisizione conoscenze	Conoscenze complete ed approfondite che permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applicazione corretta; sa compiere con sicurezza originali procedimenti di analisi e sintesi.
Abilità linguistiche ed espressive	Linguaggio utilizzato con proprietà e sicurezza; sa operare collegamenti efficaci anche a carattere multidisciplinare.

**Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

**1. Ferite e resurrezione: l'umano tra sofferenza e bellezza**

- La Resurrezione nell'arte: il corpo di Cristo e le ferite
- Chandra Candiani e Rumi: la poesia e le ferite

**2. Pienezza e vita significativa: chi sono? dove sto andando?**

- Concezione biblica di "vita": bios, psyché, zoé
- Visione del cortometraggio "Il bambino, la talpa, la volpe e il cavallo"

Prof. Andrea Bettini

Allegato A

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** ITALIANO

**Docente:** prof. Bartoletti Riccardo

**Libri di testo adottati:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della Letteratura*, vol. 3

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Il docente ha accompagnato la classe in continuità per i cinque anni scolastici. Nell'arco del biennio è gradualmente maturata la partecipazione e la collaborazione nell'ambiente scolastico, pur non avendo ancora raggiunto pienamente l'autonomia organizzativa nello studio e nella conduzione del lavoro individuale. Anzi, proprio il metodo di studio poco consolidato ha inficiato il raggiungimento di alcuni obiettivi richiesti e la piena assimilazione degli argomenti affrontati. Perciò lo scrivente individua un gruppo più motivato e propenso a seguire in modo adeguato spiegazioni e consigli metodologici; dall'altra parte un gruppo meno incline allo studio e all'attenzione in classe, con risultati meno soddisfacenti o, comunque, altalenanti. Di conseguenza anche il loro coinvolgimento in classe non è stato costante, creando occasioni di disturbo e deconcentrazione per gli altri.

La situazione è migliorata nel corso del secondo quadrimestre di quest'anno; il docente infatti ha notato un maggiore interesse nei confronti degli argomenti trattati ed una partecipazione positiva anche con apporti personali.

Gli obiettivi prefissati sono stati parzialmente raggiunti. In particolare il docente ha costantemente sollecitato la classe:

- a prendere gli appunti durante la lezione, personalizzando in questo modo partecipazione e studio;
- a sviluppare la propria capacità critica
- a instaurare possibili connessioni tra il periodo e/o l'autore oggetti di studio e la contemporaneità
- a instaurare tutte le possibili connessioni tra la disciplina letteraria e le altre

**Insegnamento trasversale di Educazione civica** (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

### Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
  - piattaforma G-Suite

**Strategie di recupero attuate:** studio individuale con prove orali e scritte

### Strumenti di verifica

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
- altro (specificare) .....

## Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

## Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Il pensiero leopardiano; la teoria del piacere nello Zibaldone; L'infinito e La sera del dì di festa (analisi e parafrasi); La ginestra e il mito del progresso (analisi e parafrasi) \*

2. G. Carducci (pensiero e tematiche); Pianto antico; Alla Vittoria; Alla stazione in una mattina d'autunno; parafrasi per immagini della lirica Alla stazione ... con uso della I. A. e successivo video con montaggio delle immagini create/raccolte (elaborato video-iconografico)

3. G. Verga e il Verismo; la regressione del punto di vista dello scrittore; I Malavoglia (prefazione e cap. I); analisi novelle 'Rosso Malpelo' e 'La roba'; Mastro Don Gesualdo (ritratto del protagonista)

4. Il Decadentismo; lettura e analisi Spleen di C. Baudelaire e Languore di P. Verlaine; G. D'Annunzio (temi e poetica); la personalità del Vate descritta attraverso un layout grafico o una moodboard; la fase esteta (Il piacere) e il Superuomo (Le Vergini delle rocce); analisi delle liriche 'La sera fiesolana' e 'La pioggia nel pineto'. G. Pascoli: la poetica del Fanciullino; analisi X Agosto, Il gelsomino notturno.

5. L'età delle avanguardie: il Futurismo e il Crepuscolarismo con richiamo alle avanguardie artistiche (cubismo, futurismo, astrattismo, dadaismo, surrealismo). F. T. Marinetti: analisi del brano 'Bombardamento'; A. Palazzeschi: analisi della lirica 'E lasciatemi divertire!'; G. Gozzano: analisi del poemetto 'La Signorina Felicità'

6. I. Svevo: cultura mitteleuropea e la figura dell'inetto; analisi romanzo la Coscienza di Zeno e lettura cap. 'Il fumo'

7. L. Pirandello e l'umorismo; l'uomo e la maschera (confronto con l'opera di J. Ensor 'Entrata di Cristo a Bruxelles'; Pirandello e la crisi d'identità (confronto con l'opera di Magritte 'Decalcomania'). Lettura novelle 'Ciaula scopre la luna' e 'Il treno ha fischiato'. Il romanzo 'Il fu Mattia Pascal' e la trappola sociale dell'individuo.

8. La letteratura tra le due guerre: l'ermetismo. E. Montale: la poetica degli oggetti e il male di vivere: Analisi delle liriche 'Non chiederci la parola' e 'Spesso il male di vivere ho incontrato'. Il ruolo della donna salvifica: analisi della lirica 'Non recidere, forbice, quel volto'

9. La narrativa del secondo dopoguerra: il Neorealismo in letteratura e il rapporto con il cinema. C. Pavese: il disagio intellettuale ed esistenziale. Lettura del brano 'Ogni guerra è una guerra civile' (da La casa in collina); I. Calvino: tra realismo e componente fantastica. Analisi del brano 'Fiaba e storia' (da I sentieri dei nidi di ragno)

10- In vista dell'esame di stato è stata affrontata la spiegazione del testo di tipologia B (argomentativo) con documentazione d'approfondimento depositata in classroom; sono stati simulati colloqui di maturità e le prove Invalsi

11. Le figure retoriche analizzate sono le seguenti: allitterazione, anafora, analogia, anastrofe, antifrasi, apostrofe, assonanza, chiasmo, climax, enjambement, ipallage, iperbatò, iperbole, ipotassi, metafora, metonimia, onomatopea, ossimoro, paratassi, polisindeto, similitudine, sineddoche, sinestesia

12. Nell'arco dell'anno scolastico sono state svolte: due temi per quadrimestre (di cui una simulazione della Prima Prova di 6 ore; elaborati d'approfondimento sul pensiero e le opere di A. Manzoni; G. Leopardi; G. Carducci; G. D'Annunzio; esercitazioni in classroom su alcuni autori.

\*a conclusione del programma svolto nel precedente anno scolastico è stato completato lo studio di A. Manzoni con un elaborato sull'ode '5 maggio'

Brescia 10.05.2025

prof. Riccardo Bartoletti

Allegato A

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia: Laboratori tecnici**

**Docente: Proff. Fabrizio Ferri – Federico Apostoli**

**Libri di testo adottati: *MANUALE DI VIDEOCAMERA DIGITALE – MARK BRINDLE – EDIZIONE: CONTRASTO***

**Relazione** La partecipazione rispetto alle proposte educativo-didattiche non è stata sempre positiva per gran parte della classe: non sono mancati studenti che rispetto alla partecipazione hanno avuto un comportamento poco responsabile.

A livello comportamentale la classe mediamente è stata altalenante nella correttezza: anche in questo caso alcuni studenti si sono caratterizzati durante l'anno per un comportamento poco adeguato rispetto alle regole d'Istituto. L'interesse nei confronti della materia divide la classe in due macro gruppi: uno, dove l'interesse è apparso discreto, e l'altro dove l'interesse è stato caratterizzato da un lavoro per il raggiungimento della sufficienza: dicasi le stesse cose rispetto all'impegno.

Mediamente la preparazione della classe appare sufficiente con alcune punte buone pur rimanendo per alcuni studenti lacune soprattutto negli aspetti tecnici della materia; e gli obiettivi prefissati nel piano annuale sono stati completamente raggiunti.

### **Studenti BES-DSA**

Gli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES) hanno svolto regolarmente le prove sia orali che scritte, adottando le modalità di verifica più idonee al singolo percorso formativo, favorendo così il personale successo scolastico.

### **Insegnamento trasversale di Educazione civica**

La materia Laboratori tecnici è stata coinvolta in un progetto di educazione civica per un totale di ore 21.

Nello specifico si è trattato di progettare e realizzare una campagna pubblicitaria coordinata multimediale finalizzata alla sensibilizzazione per un turismo responsabile verso il territorio con l'obiettivo di fornire indicazioni pratiche affinché le attività ricreative legate al turismo non intaccassero l'ambiente coinvolto. La campagna ha promosso un'idea di civismo da applicare anche nel tempo libero secondo un'accezione di sostenibilità per l'ambiente.

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
  - piattaforma G-Suite
  - laboratori per ripresa fotografica e video
  - laboratori per post-produzione ( fotografia- video- audio )

## Strategie di recupero attuate

Il recupero dei contenuti è stato effettuato in itinere attraverso lezioni di ripasso, supportate da domande guida assegnate in anticipo e successivamente analizzate in modo collettivo. Al termine degli scrutini del primo quadrimestre sono state dedicate alcune ore (circa 3-4) a una pausa didattica, finalizzata al consolidamento delle competenze. Sono inoltre state svolte lezioni di sportello personalizzato, attivate su richiesta degli studenti, in particolare nel primo quadrimestre. A partire dal mese di febbraio, la classe ha potuto avvalersi del supporto settimanale di una docente di potenziamento, con la quale sono state organizzate attività di recupero in piccoli gruppi, svolte durante l'orario curricolare.

## Strumenti di verifica

### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento);
- Prove orali intese anche come simulazione della prova orale dell'esame di Stato;
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti;
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona];
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova];
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona];
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

## Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

## Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

ARGOMENTO/ CAPITOLO	OBIETTIVI		
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
STORIA DELLA FOTOGRAFIA	_La fotografia del tardo 1900, attuale e contemporanea.	Il soggetto è in grado di:  _Comprendere e analizzare i principi della fotografia.  _Creare dei collegamenti logici tra i diversi eventi che	1  2  3

		hanno caratterizzato la storia della fotografia. _Focalizzare l'attenzione sui dettagli.	
STORIA DEL CINEMA	_I maestri del cinema Internazionale _I maestri del cinema Italiano	Il soggetto è in grado di: _Comprendere e analizzare i principi del cinema. _Creare dei collegamenti logici tra i diversi eventi che hanno caratterizzato la storia del cinema. _Focalizzare l'attenzione sui dettagli.	1 2 3
PRODUZIONE E POST-PRODUZIONE MULTIMEDIALE	_Schede tecniche preventive/definitive _La teoria e la pratica video applicata alla creazione di elaborati multimediali	Il soggetto è in grado di: _Mostrare creatività e sensibilità artistica. _Studiare il light setting _Ottimizzare i file. _Esprimere capacità comunicativa. _Usare i software dedicati: Adobe Photoshop e Adobe Premiere.	1 2 3 4 6 7 8 9
NARRAZIONE VISUALE	_Lo storytelling _Schede tecniche preventive/definitive	Il soggetto è in grado di: _Mostrare creatività e sensibilità artistica. _Esprimere capacità comunicativa. _Gestire la postproduzione. _Usare i software dedicati: Adobe Photoshop e Adobe Premiere.	1 2 3 4 6 7 8 9

Allegato A

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia: MATEMATICA**

**Docente:** prof.ssa Giustino Anna

**Libri di testo adottati:** Massimo Bergamini - Graziella Barozzi - "Matematica.rosso – Ebook multimediale - Volume 4 - ZANICHELLI

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La maggior parte degli alunni ha mostrato interesse per il lavoro svolto in classe e ha partecipato attivamente al dialogo educativo. Il comportamento della classe, durante le ore di lezione, è stato adeguato: la maggior parte degli studenti ha risposto in modo positivo alle attività didattiche anche se, in alcuni momenti, è stato necessario sollecitare l'attenzione degli studenti e riportare l'ordine a causa di eccessiva esuberanza. Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti anche se permangono delle lacune. La preparazione raggiunta buona o più che buona per la maggior parte della classe.

**Insegnamento trasversale di Educazione civica** (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

La disciplina non è stata coinvolta

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti
- Altro: Prospetti con le formule preparati dalla docente

### **Strategie di recupero attuate**

Per il recupero delle insufficienze, sono state fornite agli studenti indicazioni sugli argomenti da recuperare mediante lo studio delle spiegazioni riportate sul libro di testo. Inoltre, sono stati assegnati esercizi da svolgere in autonomia a cui hanno fatto seguito correzioni e chiarimenti da parte della docente.

### **Strumenti di verifica**

Modalità e strumenti per la verifica formativa e sommativa

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla)
- prove orali

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

## **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

**Funzioni continue:** definizioni; teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione. Concetto di asintoto, asintoti orizzontali, verticali e obliqui

- **Studio di funzione**

**Studio di funzione:** dominio di una funzione razionale intera e fratta, eventuali simmetrie rispetto all'asse  $y$  e all'origine, coordinate degli eventuali punti di intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani, segno della funzione, comportamento della funzione agli estremi del dominio: calcolo dei relativi limiti e degli eventuali asintoti della funzione; grafico probabile di una funzione; lettura di un grafico

- **Derivate**

**Le derivate:** rapporto incrementale, derivata di una funzione, calcolo della derivata con la definizione; derivate fondamentali: derivata della funzione costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza, derivata della funzione radice quadrata. Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni

- **Calcolo combinatorio**

**Calcolo combinatorio:** raggruppamenti, disposizioni semplici e con ripetizione, permutazioni semplici e con ripetizione, combinazioni semplici e con ripetizione, binomio di Newton

- **Integrali\***

**Integrali:** concetto di primitiva, integrale indefinito, integrali indefiniti immediati; integrale definito, calcolo di aree

\*(Argomento da svolgere entro la fine dell'anno)

Allegato A

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** Organizzazione e gestione dei processi produttivi

**Docente: prof.** Federica Di Meco, **ITP** Ilaria Lombardi

**Libri di testo adottati:** TECNICHE DI MARKETING & DISTRIBUZIONE - AMALIA GRANDI - SAN MARCO

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

L'attenzione durante le lezioni è stata disomogenea: propositiva e costante da parte di alcuni alunni mentre per altri discontinua, necessitando di sollecitazioni frequenti. I contributi personali, seppur pertinenti e fattivi, sono stati limitati a un gruppo ristretto di studenti. La disponibilità a collaborare è stata quasi sempre presente, sebbene la curiosità e l'interesse si siano manifestati solo in relazione ad argomenti specifici, legati alle inclinazioni individuali. La motivazione è apparsa variabile, influenzata dagli interessi personali di ciascun allievo. La frequenza, purtroppo, è stata altalenante, con numerose assenze concentrate in alcuni studenti. Il rispetto delle scadenze e l'applicazione rigorosa allo studio non sono sempre stati adeguati, richiedendo continui richiami. Solo una parte esigua della classe ha dimostrato un impegno costante e consapevole, ottenendo risultati discreti sia nel rendimento che nella maturazione formativa. La maggior parte degli allievi, tuttavia, ha raggiunto gli obiettivi in modo parziale, mostrando una preparazione frammentaria e discontinua. Nonostante gli stimoli forniti nel corso dell'anno per migliorare la qualità e la quantità dello studio a casa, persistono criticità legate alla costanza, alla puntualità e all'approfondimento autonomo, soprattutto per alcuni studenti.

**Insegnamento trasversale di Educazione civica** (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Gli studenti hanno partecipato al Concorso "Premio del Museo Nazionale delle Paste Alimentari XXV Edizione - 2025" con l'intento di contribuire a celebrare e preservare l'inestimabile patrimonio culturale che la pasta rappresenta per l'Italia: non solo un alimento, ma un simbolo che attraversa vari ambiti come arte, scienza, economia e religione. Gli elaborati dovranno esplorare come la pasta influenzi e sia influenzata da questi diversi aspetti della società italiana, mettendo in luce il suo ruolo come elemento identitario e culturale italiano, esplorando aspetti storici, sociali, gastronomici, artistici e ambientali, oppure mettendo in evidenza le migliori pratiche per la promozione nazionale ed internazionale del sito museale.

*Obiettivi di educazione civica*

Valorizzazione del patrimonio culturale italiano, Art. 9 Costituzione: tutela del patrimonio storico-artistico, Approccio alla pasta come "bene culturale immateriale" (UNESCO), Cittadinanza attiva e identità nazionale, Analisi del ruolo della pasta come elemento identitario, Riflessione su come la cultura alimentare unisca le comunità, Valorizzazione delle eccellenze locali e del made in Italy.

## AGGANCI CURRICOLARI

Cittadinanza europea: dieta mediterranea come patrimonio UE

Gli studenti nel secondo quadrimestre hanno progettato un elaborato per il Concorso "MATTEOTTI PER LE SCUOLE" Ricordare Giacomo Matteotti e la sua testimonianza di libertà e di democrazia. Il Concorso intende contribuire a ricordare il politico polesano che ha sacrificato la propria vita per la piena attuazione dei valori democratici e dei principi di giustizia sociale e di crescita civile, culturale, sociale ed economia del Paese.

E' stato importante perché:

- collega passato e presente: usa la storia come strumento per interpretare l'attualità
- promuove l'etica pubblica: enfasi sul sacrificio per il bene comune
- stimola il pensiero critico: invita a interrogarsi sul ruolo del cittadino nella democrazia

*Obiettivi di educazione civica*

1. Memoria democratica e valori costituzionali
2. Cittadinanza attiva e partecipazione

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
  - piattaforma G-Suite

### **Strategie di recupero attuate**

Interventi in itinere; indicazioni per il recupero autonomo

### **Strumenti di verifica**

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
  - ✓ Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
  - ✓ Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti)
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione)
- quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]

- ✓ Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
  - ✓ altro Elaborazione di progetti

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Riconoscere ed applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro, sia alla tutela dell'ambiente e del territorio; riconoscere le implicazioni etiche, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali.

1. Il Marketing, il mkt mix, le 4 P
2. Il target, il focus target
3. Identità aziendale e personal branding
4. L'immagine aziendale
5. Reputazione uguale Successo
6. Come si costruisce l'immagine aziendale
7. E i social media? Come contribuiscono, come influenzano
8. La Web Reputation
9. Branding e valore aziendale
10. Personal branding e comunicazione digitale

- Prodotto di comunicazione per il Concorso "Premio del Museo Nazionale delle Paste Alimentari XXV Edizione - 2025"
- Progettazione della grafica per il Concorso "Coppa del mondo del Panettone"
- Prodotto di Comunicazione per il Concorso "Matteotti per le scuole"
- Infografica professionale

Visione dei seguenti Film:

- Il labirinto delle verità
- Woman in Gold
- This must be the place
- Torneranno i prati

I Docenti

Prof.sse

Federica Di Meco

Ilaria Lombardi

Allegato A

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** Progettazione multimediale

**Docente:** Prof. Cairoli Alice

**Docente ITP:** Prof. Apostoli Federico

**Libri di testo adottati:** Competenze grafiche - Volume quinto anno - Dall'immagine di prodotto alla comunicazione integrata. Zanichelli.

### Relazione

La classe si presenta eterogenea, costituita da 21 allievi di cui 14 ragazze e 8 ragazzi. Vi sono degli allievi con bisogni educativi speciali. Il livello comportamentale è stato diversificato tra alunni con un atteggiamento positivo e collaborativo e alunni che non sempre hanno saputo rispettare tutte le norme di comportamento, anche se sollecitati.. Un numero adeguato di alunni ha dimostrato una partecipazione attiva durante le lezioni svolte in laboratorio. Un gruppo di alunni ha dimostrato una partecipazione passiva e discontinua. Le lezioni teoriche sono state seguite con una partecipazione costante da parte di un gruppo limitato di allievi mentre una parte cospicua della classe passiva e superficiale. L'interesse e l'impegno verso la disciplina è stato adeguatamente discreto per la maggior parte degli allievi. Un gruppo di studenti si è distinto per una maggior motivazione e determinazione. Pochi studenti hanno maturato, nel corso dell'anno scolastico, un miglioramento per quanto riguarda l'interesse e l'impegno, nonostante le sollecitazioni da parte degli insegnanti. Il grado di autonomia degli studenti e di autocritica è diventato più solido per gruppo limitato. Il livello riguardo questi aspetti è stato eterogeneo e raggiunto solo parzialmente da alcuni alunni. Alcuni si sono distinti per una frequenza in parte discontinua. Si sono verificati casi di mancate consegne di progetti, sempre da parte di questi studenti. Anche il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e della preparazione sono stati eterogenei. Prevale comunque un globale e ben sviluppato profitto discreto. Si sottolinea il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e della preparazione in modo ottimo da un gruppo di studenti. Un gruppo ristretto di studenti ha raggiunto con difficoltà un livello sufficiente.

### Insegnamento trasversale di Educazione civica

La disciplina non è stata coinvolta.

### Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
  - piattaforma G-Suite

## Strategie di recupero attuate

Sono stati attuati dei recuperi in itinere oppure è stata assegnata una nuova consegna degli elaborati progettuali che hanno riportato una valutazione negativa o una consegna in ritardo.

## Strumenti di verifica

### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Richiesta di produrre relazioni e ricerche iconografiche e testuali
- o Esercitazioni: dal metaprogetto al progetto programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
- o Attività di laboratorio

## Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

## Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

### MODULI TECNICO PRATICI

#### 1. IL RESTYLING DI UN LOGO - MARCHIO

Progettazione del Restyling del logo della Fondazione Nazionale Carlo Collodi alla declinazione dei loghi degli enti ad essa collegati: Scuola della Fondazione Nazionale Carlo Collodi; Parco degli Amici di Pinocchio; Giardino di Villa Garzoni.

#### 2. PROGETTAZIONE DELLA VISUAL IDENTITY di PRODOTTI GRAFICI

Progettazione della visual identity della mostra dedicata all'iconico Pinocchio dal titolo " A new image of Pinocchio".

A - copertina del catalogo della mostra.

B - shopper bag venduti nel bookshop della Fondazione Nazionale Carlo Collodi

C - biglietto d'entrata della mostra.

#### 3. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UNA CAMPAGNA PUBBLICITARIA ARTICOLATA e INTEGRATA ONLINE

Progettazione dei seguenti elementi grafici digitali della mostra dedicata all'iconico Pinocchio dal titolo " A new image of Pinocchio".

A - Per social media: tre post per il social media Instagram della pagina della fondazione Fondazione Nazionale Carlo Collodi.

B - Per siti web: tre banner dinamici

C - Per social media: due reel da inserire della pagina della fondazione Fondazione Nazionale Carlo Collodi.

**4. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UNA CAMPAGNA PUBBLICITARIA ARTICOLATA e INTEGRATA OFFLINE:**

Progettazione dei seguenti elementi grafici stampati della mostra dedicata ad Elio Fiorucci dal titolo: Elio Fiorucci la visionarietà della moda.

A - Pagina pubblicitaria per rivista periodica.

B - Manifesto per affissione muraria.

**5. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UNA CAMPAGNA PUBBLICITARIA ARTICOLATA e INTEGRATA OFFLINE:**

Progettazione dei seguenti elementi grafici stampati della mostra dedicata ad Elio Fiorucci dal titolo: Elio Fiorucci la visionarietà della moda.

A - Banner in pvc.

B - Rollups.

C - Pieghevole

**6. PROGETTAZIONE e REALIZZAZIONE DI UN GRAPHIC LAYOUT PER UN' HOMEPAGE E DUE PAGINE INTERNE DI UN SITO**

Progettazione per la realizzazione del graphic layout dell'home page e di due pagine interne del sito web del Palazzo della Triennale di Milano, dedicato alla mostra su Elio Fiorucci la visionarietà della moda.

**6. PROGETTAZIONE DELL'ELABORATO DA PRESENTARE ALL'ESAME DI STATO**

Progettazione dell'elaborato da presentare durante la prova orale dell'Esame di Stato.

**7. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UNA CAMPAGNA PUBBLICITARIA ARTICOLATA e INTEGRATA ONLINE**

Un allievo ha partecipato al progetto d'Istituto: Gara Nazionale di grafica e comunicazione. Si è occupato di progettare la visual identity dell'IISS "C. Golgi" per la comunicazione dell'evento. Ha documentato le due giornate di svolgimento della Gara con videoriprese e fotografie per la produzione contenuti social. Un suo compagno di classe lo ha affiancato con riprese fotografiche del primo giorno di gara.

## MODULI TEORICI

1. IL RESTYLING DEL MARCHIO
2. RELAZIONE ATTIVITA' DI PCTO IN AZIENDA
3. LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA E LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA DI UN BRAND
4. IL MERCATO ECONOMICO: definizione di mercato; definizione di target; definizione di Old economy; definizione di New economy  
Se possibile i moduli teorici verranno integrati dal modulo "Fortunato De Pero: pubblicitario e artista dell'avanguardia futurista"

Allegato A

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** Scienze Motorie e Sportive

**Docente:** prof. Salvatore Gabriele David D'Alessio

**Libri di testo adottati:** //

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe ha mostrato un andamento disomogeneo nell'approccio alla disciplina. In generale, gli studenti si sono rivelati poco abituati al lavoro costante e all'impegno richiesto durante le lezioni di Scienze Motorie. Una parte della classe ha partecipato con regolarità, interesse e senso di responsabilità, affrontando con serietà sia le attività tradizionali sia le nuove proposte formative. Al contrario, altri alunni hanno evidenziato una motivazione limitata, mostrando attenzione solo se sollecitati e partecipando principalmente alle attività a loro più congeniali. Le assenze frequenti, soprattutto da parte di alcuni studenti, hanno ulteriormente compromesso la continuità del lavoro. Tali criticità hanno inevitabilmente influenzato la piena riuscita del percorso educativo, limitandone l'efficacia complessiva per il gruppo classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Gli alunni hanno acquisito le basilari competenze relative alle attività sportive individuali e di squadra indicate di seguito, avendone approfondito i presupposti teorici e migliorato l'operatività
- Gli alunni tollerano un carico di lavoro submassimale per un tempo mediamente prolungato, sanno eseguire movimenti con discreta escursione articolare, possono compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile, hanno un adeguato controllo segmentario, attuano movimenti complessi in forma economica ed in situazioni che prevedano la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

Obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente

- Aver partecipato costantemente alle diverse attività motorie e sportive proposte.
- Conoscere, saper gestire e rispettare le regole di almeno un gioco sportivo sia come giocatore sia come arbitro.

**Insegnamento trasversale di Educazione civica** (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta): la disciplina non è stata coinvolta

**Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Presentazioni PowerPoint

Nello svolgimento delle attività pratiche si sono utilizzate tutte le attrezzature disponibili negli impianti sportivi a disposizione dell'Istituto.

## Strategie di recupero attuate

Non è stato necessario attuare particolari strategie di recupero per quanto riguarda il profitto. Per cercare di contrastare la generale scarsa propensione al movimento e di attenuare le carenze motorie si è cercato di privilegiare l'attività pratica rispetto a quella teorica proponendo soprattutto attività sportive individuali e di squadra.

## Strumenti di verifica

### Modalità e strumenti per la verifica formativa

La verifica è stata effettuata attraverso:

- TEST FISICI (miglioramento capacità condizionali e coordinative) e PRESTAZIONI SPORTIVE cronometrate o misurate.
- OSSERVAZIONE SISTEMATICA (miglioramento delle abilità tecniche dei giochi di squadra e delle capacità coordinative e condizionali).
- COMPITI ASSEGNATI su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- PROVE ORALI (conoscenza minima degli aspetti teorici affrontati durante le lezioni e dei regolamenti delle attività sportive proposte).

Sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione anche l'impegno, la partecipazione e l'interesse mostrato durante ogni singola lezione svolta in palestra.

Gli esonerati dalle esercitazioni pratiche sono stati sottoposti a prove orali e di conduzione gara.

## Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

## Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

## Attività pratica

- Sport individuali:
  - Atletica: Getto del peso
  - Badminton (torneo doppio)
  - Allenamento con pesi ed attrezzi
  - Elementi di ginnastica artistica

- Giochi sportivi di squadra e attività di gruppo:
  - Pallavolo
  - Pallacanestro
  - Calcio

### Spunti teorici

- Regolamento essenziale delle discipline sportive praticate durante le lezioni.
- Sport e ambiente.
- Principi dell'allenamento sportivo
- I rischi della sedentarietà.
- Benefici e rischi dell'attività fisica.

Allegato A

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** STORIA

**Docente:** prof. Bartoletti Riccardo

**Libri di testo adottati:** A. Brancati, T. Pagliarini, *Storia in movimento*, vol. 3

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Il docente ha accompagnato la classe in continuità per i cinque anni scolastici. Nell'arco del biennio è gradualmente maturata la partecipazione e la collaborazione nell'ambiente scolastico, pur non avendo ancora raggiunto pienamente l'autonomia organizzativa nello studio e nella conduzione del lavoro individuale. Anzi, proprio il metodo di studio poco consolidato ha inficiato il raggiungimento di alcuni obiettivi richiesti e la piena assimilazione degli argomenti affrontati. Perciò lo scrivente individua un gruppo più motivato e propenso a seguire in modo adeguato spiegazioni e consigli metodologici; dall'altra parte un gruppo un gruppo meno incline allo studio e all'attenzione in classe, con risultati meno soddisfacenti o, comunque, altalenanti. Di conseguenza anche il loro coinvolgimento in classe non è stato costante, creando occasioni di disturbo e deconcentrazione per gli altri.

La situazione è migliorata nel corso del secondo quadrimestre di quest'anno; il docente infatti ha notato un maggiore interesse nei confronti degli argomenti trattati ed una partecipazione positiva anche con apporti personali.

Gli obiettivi prefissati sono stati parzialmente raggiunti. In particolare il docente ha costantemente sollecitato la classe:

- a prendere gli appunti durante la lezione, personalizzando in questo modo partecipazione e studio;
- a sviluppare la propria capacità critica
- a instaurare possibili connessioni tra il periodo e/o l'autore oggetti di studio e la contemporaneità
- a instaurare tutte le possibili connessioni tra la disciplina letteraria e le altre

**Insegnamento trasversale di Educazione civica** (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

### Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
  - piattaforma G-Suite

**Strategie di recupero attuate:** studio individuale con prove orali

### Strumenti di verifica

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
- altro (specificare) .....

## **Criteria di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

## **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Il Congresso di Vienna; La restaurazione e la questione sociale
2. I moti insurrezionali degli anni Venti e Trenta
3. I moti del '48 e la Prima Guerra d'Indipendenza in Italia
4. La politica di Cavour e la Seconda Guerra d'Indipendenza
5. L'Unificazione italiana: confronto economia e società nord e sud
6. A cavallo tra XIX e XX secolo: la Belle Epoque
7. Il governo Giolitti
8. La situazione mondiale: l'imperialismo americano, Giappone, Russia e le aree di conflitto a inizio Novecento
9. I nazionalismi e la Prima Guerra Mondiale: l'Italia in guerra
10. La Rivoluzione Russa e il Comunismo
11. L'Europa post bellica e le conferenze di pace
12. L'America degli anni ruggenti e la crisi del '29. Il New deal di Roosevelt
13. L'Italia post bellica e l'ascesa del Fascismo: dalla marcia su Roma al plebiscito del 1929. La politica sociale ed economica fascista; il culto della personalità
14. Hitler e la redazione del Mein Kampf
15. Dalla Repubblica di Weimar alle elezioni del 1933; leggi razziali di Norimberga
16. Hitler e la politica estera
17. L'URSS di Stalin: il consolidamento dello stato totalitario

18 La Seconda Guerra Mondiale e le guerre civili (la Resistenza italiana)

19 Il crollo del Fascismo

20 Il secondo dopoguerra e il mondo nel bipolarismo: la Guerra Fredda e la cortina di ferro

21 La Guerra del Vietnam a 50 anni dalla sua conclusione: accenni

22. Nell'arco dell'anno scolastico sono stati svolti: una verifica ed un'interrogazione nel I quadrimestre; un elaborato argomentativo nel II quadrimestre.

23. Visione dei film Uomini contro (I Guerra Mondiale) e 13 Days (Guerra Fredda)

Brescia 10.05.2025

prof. Riccardo Bartoletti

Allegato A

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2024 - 2025

**Materia:** Tecnologie dei Processi di Produzione

**Docente:** prof.sse Daniela Capelloni \_ ITP Ilaria Lombardi

### **Libri di testo adottati:**

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE - VOLUME V PER IL SECONDO BIENNIO (LDM) / PER L'INDIRIZZO GRAFICA DEGLI ISTITUTI TECNICI. FERRARA MARIO / RAMINA GRAZIANO. CLITT

Dispense e materiali prodotti e forniti tempestivamente dalla docente / condivisi in Classroom

### **Relazione**

La classe è composta da 21 studenti, 7 maschi e 14 femmine. La partecipazione è stata sufficientemente ricettiva e abbastanza positiva ma alle volte caotica; l'applicazione e l'impegno si sono rivelati più che sufficienti e discreti nella maggior parte dei casi, soprattutto per quanto riguarda le prove pratiche. Risultano non sempre rispettosi delle regole d'Istituto e il comportamento è generalmente abbastanza responsabile ma spesso non dimostrano la maturità auspicabile in una classe quinta.

Lo studio a casa è minimo e dev'essere comunque incoraggiato; rinforzi e stimoli sono stati contemplati per implementare le risposte. Gli studenti e le studentesse si sono dimostrati positivi e autonomi nella gestione del materiale e nella produzione di elaborati grafici e solo pochi elementi hanno svolto le attività in modo superficiale.

È stato svolto un ripasso nella prima parte dell'a.s., (MOD 1 progettazione di un packaging semplice e una copertina di un prodotto librario- progetto in collaborazione con ANPI) sia a livello pratico (*Adobe InDesign*) che teorico (MOD teoria /Editoria e stampa. Tutte le tipologie di stampa sono state affrontate nel quarto anno e approfondite con un'uscita di settore presso l'azienda Grafiche AZ di S. Martino B.A., VR ), impostato sulla progettazione di un prodotto stampato semplice e sulla conoscenza dei contenuti basilari.

I risultati sono stati soddisfacenti e si sono attestati su un livello più che sufficiente mettendo in rilievo il raggiungimento di un adeguato livello di autonomia. È stato individuato il livello di conoscenza e di competenze degli argomenti trattati generalmente accettabile, in alcuni casi approfondito solo in pochi casi non sufficiente.

La programmazione è stata formulata per poter integrare i nuovi argomenti e attivare le competenze pregresse. La partecipazione è risultata abbastanza ricettiva soprattutto nella fase pratica.

Ai fini della formazione professionale, negli anni precedenti, è stata inserita una "curvatura" di settore introducendo alcuni collegamenti alla storia della fotografia (Profetto MUFOCO catalogo fotografico), alla stampa artistica (Progetto MASI\_ Cut in wood, flyer in dodicesimo. Munch, Gauguin, Gertsch. Utilizzo artistico della xilografia, carte e piegature creative), alla storia dell'arte e del marketing (Progetto sestino NET Art/ LET'S GET DIGITAL!), propriamente integrate alla comunicazione grafica.

L'attività si è concentrata sulla gestione dell'iter progettuale, sullo sviluppo e sull'organizzazione di un metodo di lavoro in grado di portare l'lo studente verso l'autonomia operativa.

È stato sviluppato un modulo di approfondimento legato allo sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento/PCTO/ED.CIVICA, creando un collegamento fra l'aspetto teorico e quello pratico della materia, con progetti, approfondimenti, uscite didattiche, ecc.

### **Insegnamento trasversale di Educazione civica:**

#### **MOD Prodotto librario per ANPI \_ progetto per la nuova guida dei Musei della Residenza partigiana in occasione dell'80^ anniversario della Liberazione.**

Obiettivo 16: Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli.

Capacità di riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini. Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali

Modalità di verifica: realizzazione di un progetto creativo (prodotto librario) iniziato lo scorso a.s.

Sviluppato con le discipline: Italiano\_Storia.

#### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
- piattaforma G-Suite

#### **Strategie di recupero attuate**

Studio individuale su indicazioni del docente – Recupero in itinere. Nel complesso i pochi risultati non pienamente sufficienti sono stati la conseguenza di un metodo di studio inefficace, scarso impegno, frequenza irregolare e/o mancate consegne. Dopo i primi scrutini è stata data agli studenti l'opportunità di recuperare producendo gli elaborati in cui non avevano ottenuto la sufficienza e di svolgere una verifica scritta (anche in modalità orale).

- rapporto diretto e individuale tra docente e discente a partire dai problemi che hanno caratterizzato ogni singola situazione;

- potenziamento di tecniche e abilità di studio per favorire negli studenti l'acquisizione di un

metodo e rafforzare le loro abilità di base così che essi "imparino ad imparare" (recupero metodologico trasversale);

- individuazione delle specifiche debolezze e lacune con interventi (recupero disciplinare).

#### **Strumenti di verifica**

##### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali

- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, progetti) [modalità asincrona]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale [modalità asincrona]
- Verifiche e consegne di elaborati grafici programmati attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

### Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

### Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

ARGOMENTO / CAPITOLO	Conoscenze	Abilità
<p><b>MOD.1</b></p> <p><b>II PRODOTTO STAMPATO COMPLESSO e COORDINATO _ MACROTIPOGRAFIA</b></p> <p><b>IL LAYOUT</b></p> <p><b>L'IMPAGINAZIONE</b></p> <p><i>Packaging semplice (Ice cream Pack- confezione barattolo di gelato con coperchio- holiday task)</i></p> <p><i>PROGETTO ANPI Cover prodotto librario (Guida del Musei della Resistenza partigiana in occasione dell'80° anniversario della Liberazione) e sviluppo delle pagine interne (Sedicesimo e multipli _ sviluppato alla fine dell'a. s. 2023_24). Visita di settore Grafiche AZ a. s. 2023_24</i></p>	<p>Analisi di prodotti esistenti.</p> <p>Percezione e funzione delle immagini nell'editoria.</p> <p>Concetto di casa editrice /di editoria, di prodotto editoriale e tipologie.</p> <p>Formattazione testi e stili. La composizione: impaginazione, griglie e gabbie.</p> <p>Impaginazione di prodotti multipagina complessi.</p> <p>Consolidamento delle funzioni e strumenti del software InDesign.</p>	<p>Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto.</p> <p>Conoscenza delle diverse tipologie d'impaginazione e di progettazione per un prodotto editoriale.</p> <p>Gestione della composizione visiva in prodotti complessi e/o multipagina.</p> <p>Realizza una soluzione grafica pertinente alle esigenze comunicative e dalle specifiche tecniche del prodotto grafico stampato.</p> <p>Conosce le fasi progettuali e gli strumenti per elaborare un prodotto grafico efficace alla comunicazione.</p> <p>Sa organizzare e sviluppare una comunicazione utilizzando veicoli, strumenti e supporti opportuni e diversi.</p>

<p><b>MOD. 1</b></p> <p><b>MOD 1.A/TEORIA</b></p> <p><b>EDITORIA</b></p> <p><b>ripasso</b></p>	<p>Il concetto di entipologia dello stampato; definizione di stampato, di libro, di stampato parolibrario , di stampato extralibrario. Concetto di casa editrice / d'editoria, di prodotto editoriale e tipologie.</p> <p>Progetto/impaginazione e composizione/ imposition e stampa offset.</p> <p>Le segnature. Tipologie di confezione e piegatura. Confezione a punto metallico, confezione in brossura a filo di refe, confezione in brossura a colla, confezione cartonata, cordonatura e fustellatura, piegatura. Impianti, attrezzature e flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica.</p> <p>Controllo di qualità del processo e del prodotto finito.</p> <p>Concetto di casa editrice, di prodotto editoriale e diverse tipologie. Cenni storici e le holding contemporanee.</p> <p>Sistema di gestione degli spazi pubblicitari che si affianca ai gruppi editoriali. Editoria con gruppi editoriali (Mondadori e Gedi) e gestione spazi pubblicitari con CairoRCS per Mondadori e Manzoni adv per gruppo Espresso.</p>	<p>Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa.</p> <p>Individuare i parametri e gli standard di qualità del prodotto.</p> <p>Scegliere la legatura delle segnature in base alle finalità dello stampato e ai costi di produzione.</p> <p>Scegliere la cordonatura, fustellatura e piegatura in base alle finalità dello stampato e ai costi di produzione</p>
<p><b>MOD.2</b></p> <p><b>IL PRODOTTI STAMPATI EXTRALIBRARI ARTICOLATI E COORDINATI, PACKAGING</b></p> <p><i>Incarti, confezioni, label di prodotto semplici e complessi</i></p> <p><i>Packaging alimentare - Brief</i></p> <p><i>Packaging Bakery. Progetto immagine coordinata di prodotti per start up nel settore ristorazione- Contenitori e/o da asporto, diverse tipologie.</i></p>	<p>Normalizzazione di un file per la stampa. Gestione e attuazione delle procedure necessarie alla realizzazione del PDF idoneo alla stampa.</p> <p>I diversi sistemi d'impaginazione di un prodotto stampato. Sistema di tagli e pieghe, utilizzo tecnico e creativo.</p> <p>Fasi progettuali e strumenti per elaborare un prodotto stampato efficace alla comunicazione.</p> <p>Realizzazione fustelle con programma d'impaginazione e mock up Adobe InDesign /Illustrator/Photoshop</p>	<p>Gestione degli strumenti di rappresentazione grafica e visiva.</p> <p>Utilizzare strumenti informatici e programmi applicativi di settore per l'elaborazione di progetti.</p> <p>Sa sviluppare un prodotto con un sistema di tagli e piegature, valutando la pertinenza dei segni grafici, delle immagini, del lettering,</p> <p>Sa contribuire alla realizzazione di progetti e prodotti nell'area della cartotecnica.</p> <p>Conosce le fasi progettuali e gli strumenti per elaborare un prodotto grafico efficace alla comunicazione.</p> <p>Sa organizzare e sviluppare una comunicazione utilizzando veicoli, strumenti e supporti opportuni e diversi.</p> <p>Realizza una soluzione grafica pertinente alle esigenze comunicative e dalle specifiche tecniche del prodotto grafico.</p>
<p><b>MOD. 2.B/ TEORIA PRODOTTI STAMPATI</b></p>	<p>Tipologie di packaging. Funzioni e caratteristiche tecniche delle confezioni. Dalla preparazione della fustella, al pdf per la stampa / pack primario secondario terziario/ materiali e tecniche di stampa /</p>	<p>Reperire ed interpretare informazioni per la definizione di un packaging corretto.</p>

<p><b>PACKAGING ed ETICHETTATURA.</b></p> <p><b>IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE DEI PROCESSI PRODUTTIVI</b></p>	<p>elementi materiali e immateriali - aspetti funzionali e comunicativi / aree primarie e secondarie (funzioni ed elementi) -</p> <p>Etichettatura ambientale. Normative, simboli e strategia di marketing dei packaging. Tecniche di progettazione per la cartotecnica e il packaging. Materiali e Tecniche di stampa: off set- flessografia</p> <p>Politica per l'ambiente tra normativa (art.32-117) e certificazione- Politiche ambientali delle aziende grafiche.</p> <p>Etichettatura Dlgs 116/2020 direttive UE sui rifiuti, sugli imballaggi e rifiuti di imballaggio</p>	<p>Conosce le diverse funzioni e caratteristiche delle tecniche utili al confezionamento di prodotti.</p> <p>Conoscere la tutela dell'ambiente e le leggi che la normano</p>
<p><b>MOD. 2.C</b></p> <p><b>TEORIA/ 'IL CICLO PRODUTTIVO': FUNZIONAMENTO DEGLI IMPIANTI E DELLE APPARECCHIATURE</b></p>	<p>Conoscere il progetto dall'ideazione alla realizzazione del prodotto finito gestendo il flusso di lavoro.</p> <p>Conoscere le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione in base alla progettazione.</p> <p>Conoscere le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di stampa</p>	<p>Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione in base alla progettazione</p> <p>La prestampa. La stampa e le tecniche. La post produzione</p> <p><i>Non sviluppato in data 5 Maggio. Il ciclo produttivo nell'epoca della stampa digitale</i></p>
<p><b>MOD.3</b></p> <p><b>IL PRODOTTO GRAFICO DIGITALE  USER INTERFACE</b></p> <p>INTRODUZIONE software XD</p> <p><i>Progetto Magazine online</i></p> <p><i>Progetto per dispositivi digitali APP e Comunicazione integrata Social e Landing Page</i></p>	<p>Analisi di prodotti esistenti.</p> <p>Percezione, funzione e declinazione della comunicazione in contesti online</p> <p>Progettazione User interface per lo sviluppo in 3 fasi di un'APP partendo dallo studio del prodotto/servizio.Responsive web design e uso di griglie; Workflow e struttura-architettura flowchart con collegamenti e interazioni; layout; user personas e usabilità; digital branding; assets e icone; plug in.</p> <p>Gestione delle artboard in low fidelity – high fidelity fino alla prototipazione.</p> <p>Applicazione delle conoscenze acquisite in situazioni semplici dal metaprogetto al prodotto finale (APP)</p> <p>Fasi progettuali e scelta dei corretti strumenti per elaborare un prodotto multimediale rispettando le richieste del brief e l'aderenza al progetto.</p> <p><i>Non sviluppato in data 5 Maggio.</i></p> <p>Gestione della comunicazione pubblicitaria integrata (Landing page / Digital adv / Social ADV)</p>	<p>Applica modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto finito.</p> <p>Realizza una soluzione grafica pertinente alle esigenze comunicative e dalle specifiche tecniche del prodotto web/on line.</p> <p>Applicare le fasi progettuali e gli strumenti per elaborare un prodotto grafico efficace alla comunicazione.</p> <p>Sa organizzare e sviluppare una comunicazione utilizzando veicoli, strumenti e supporti opportuni e diversi.</p> <p>Utilizzare strumenti informatici e programmi applicativi di settore per l'elaborazione di progetti (XD)</p> <p>Gestione dell'interazione visiva e della navigazione in prodotti complessi.</p>
<p><b>MOD 3.D/TEORIA</b></p> <p><b>COLORIMETRIA integrato</b></p> <p><b>DALLA PRESTAMPA ALLA STAMPA</b></p>	<p>I metodi colore (rgb, cmyk, Pantone, colore globale, HSB, esadecimale, LAB)</p> <p>I diversi tipi di Gamut. Codifica CIE 1931_CIELab 1976, Fogra 9_57.</p>	<p>Applica i principi del colore nel contesto progettuale degli oggetti grafici per la comunicazione.</p> <p>Utilizzare i metodi colore in relazione alla destinazione d'uso. Utilizzare</p>

<p><b>Flusso lavoro</b></p> <p><i>Contenuti trasversali</i></p>	<p>La riproduzione del colore attraverso la stampa all'interno del flusso di lavoro del processo produttivo</p> <p>Tipologie di retini (AM FM XM -LPI)</p> <p><i>(non ancora svolto in data 5 maggio)</i></p> <p><i>Tipologie di stampa: STAMPA DIGITALE</i></p> <p><i>Elementi di base della stampa planografica a confronto con la digitale.</i></p>	<p>strumentazioni, principi scientifici, metodi elementari di progettazione</p> <p>Riconosce le proprietà e le funzioni e utilizza metodi elementari di progettazione. Sa scegliere, in relazione al progetto, le modalità di visualizzazione e di output di prodotti grafici per la stampa e per l'web.</p>
<p><b>MOD. 3.E /TEORIA</b></p> <p><b>TEORIA/ IDEE E FLUSSI DI LAVORO: 'DAL PROGETTO AL PRODOTTO'</b></p>	<p>Lo sviluppo progettuale.</p> <p>Il flusso di lavoro / workflow</p> <p>Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo.</p> <p>Valutazione qualitativa del processo e del prodotto.</p>	<p>Gestire il progetto dall'ideazione al preventivo di spesa gestendo il flusso di lavoro</p> <p>Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione in base alla progettazione</p>
<p><b>MOD. TECNICO PRATICO</b></p> <p><b>PS/ A/InDesign /XD</b></p> <p><b>utilizzo combinato di software dedicati</b></p>	<p>Applicazione corretta delle conoscenze acquisite in situazioni semplici e complesse, dal metaprogetto al prodotto – programma vettoriale Adobe InDesign CC (consolidamento e approfondimento).</p> <p>Utilizzo combinato: Grafica vettoriale illustrator e raster Photoshop.</p> <p>Approccio Adobe XD</p>	<p>Compiere l'utilizzo funzionale alla grafica mediante il computer come strumento di lavoro.</p> <p>Conosce in maniera specifica il linguaggio specifico e l'uso del software di grafica e d'impaginazione.</p> <p>Sa utilizzare con pertinenza le funzioni base di un programma vettoriale d'impaginazione.</p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><b>CITTADINANZA / COSTITUZIONE</b></p> <p><b>Progetto ANPI _ progetto librario per la nuova guida dei Musei della Residenza partigiana in occasione dell'80<sup>^</sup> anniversario della Liberazione.</b></p> <p><i>Partecipazione al Convegno di ANPI commissione scuola D. Abbiati in data 22/03/25 e visione film "Flora" 30/05/25</i></p>	<p>Redazione di prodotti utili alla presentazione del proprio curriculum e del percorso di formazione.</p> <p>Sviluppo grafico di un Prodotto editoriale per ANPI scuola sez. Dolores Abbiati.</p> <p>Studio delle pagine interne (timone, griglie compositive, layout) e della copertina.</p>	<p>Capacità di riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini</p> <p>Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera</p> <p>Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali</p>

**Istituto di Istruzione Superiore Statale CAMILLO GOLGI – Brescia**  
**Settore tecnico indirizzo- Indirizzo grafica e comunicazione**

Griglia di valutazione: PROVA SCRITTA

Disciplina: Progettazione multimediale

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	VOTO SOMMATIVO
<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO</b>	Assente	2-3	
	Scarsa e frammentaria	4	
	Incompleta e superficiale	5	
	Generica ma essenziale	6	
	Complessivamente adeguata pur con qualche carenza	7	
	Adeguata e precisa	8	
	Ampia, precisa, efficace	9- 10	
<b>COMPRESIONE DEL QUESITO / ESERCITAZIONE</b>	Non comprende il senso della domanda	2-3	
	Comprende il senso della domanda in modo confuso e frammentario	4	
	Comprende il senso della domanda in modo approssimativo	5	
	Comprende parzialmente il senso della domanda	6	
	Comprende il senso della domanda in modo preciso	7	
	Comprende il senso della domanda in modo aderente	8	
	Comprende perfettamente il senso della domanda	9-10	
<b>ESPOSIZIONE E SVILUPPO DELL'ARGOMENTO/ ESERCITAZIONE</b>	Non sviluppa l'argomento	2-3	
	Sviluppa l'argomento in modo frammentario	4	
	Sviluppa l'argomento in modo approssimativo	5	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo parziale	6	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo accettabile	7	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo preciso ma non esauriente	8	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo organico e compie approfondimenti personali	9-10	
<b>LESSICO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA (utilizzo strumenti)</b>	Del tutto inadeguati	2-3	
	Molto limitati e inefficaci	4	
	Imprecisi e trascurati	5	
	Limitati ma sostanzialmente corretti	6	
	Corretti, con qualche inadeguatezza e imprecisione	7	
	Precisi e sostanzialmente adeguati	8	
	Precisi, appropriati e sicuri	9-10	
<b>ATTITUDINI ALLO SVILUPPO CRITICO (originalità di idee, capacità di analisi, capacità di sintesi, capacità di interrelazioni)</b>	Gravemente lacunose	2-3	
	Inconsistenti	4	
	Frammentarie e superficiali	5	
	Appena adeguate	6	
	Coerenti	7	
	Significative	8	
	Sicure e originali	9-10	
	<b>PUNTEGGIO</b>		
<b>Osservazioni</b>			

Voto	10	9,5	9	8,5	8	7,5	7	6,5	<b>6</b>	5,5	5	4,5	4	3,5	3	2	1
Punti	50	47,5	45	42,5	40	37,5	35	32,5	<b>30</b>	27,5	25	22,5	20	17,5	15	10	5

	<b>GRIGLIE VALUTAZIONE</b> <b>DIPARTIMENTO DI LETTERE</b> <b>GRIGLIA MINISTERIALE PRIMA PROVA</b> <b>ESAME DI STATO</b> (pesi degli indicatori approvati dal Dipartimento in data 13-09-2023)	<b>Modello</b> <b>SEGRET 24_D</b>
		Versione 1
		Pag. 1 di 2

SEDE Via Rodi 16, 25124 BRESCIA Tel. 030. 2422454 - 030.2422445 Fax 030. 2422286  
 www.istitutogolgibrescia.edu.it e-mail: bsgolgi@scuole.brescia.it - bsis029005@istruzione.it e-mail certificata: bsis029005@pec.istruzione.it

Alunno	Classe	Data svolgimento

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI [PARTE COMUNE]	
<b>INDICATORE 1</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	..... / 5
Coesione e coerenza testuale.	..... / 10
<b>INDICATORE 2</b>	
Ricchezza e padronanza lessicale.	..... / 10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	..... / 15
<b>INDICATORE 3</b>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	..... / 10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	..... / 10
<b>TOTALE</b>	<b>___ / 60</b>

TIPOLOGIA A [PARTE SPECIFICA]	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	..... / 10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	..... / 10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	..... / 10
Interpretazione corretta e articolata del testo.	..... / 10
<b>TOTALE</b>	<b>___ / 40</b>

TIPOLOGIA B [PARTE SPECIFICA]	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	..... / 15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	..... / 15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	..... / 10
<b>TOTALE</b>	<b>___ / 40</b>

TIPOLOGIA C [PARTE SPECIFICA]	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	..... / 10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	..... / 15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	..... / 15
<b>TOTALE</b>	<b>___ / 40</b>

A. Valutazione parte comune.	B. Valutazione specifica per tipologia	C. Punteggio in centesimi	D. Punteggio in ventesimi (ESAME DI STATO)	E. Punteggio in decimi (VOTO PER REGISTRO)	Firma docente
___ / 60	___ / 40	___ / 100	___ / 20	___ / 10	

**Istituto di Istruzione Superiore Statale CAMILLO GOLGI – Brescia**  
**Settore tecnico indirizzo- Indirizzo grafica e comunicazione**

Griglia di valutazione: PROVA SCRITTA

Disciplina: Progettazione multimediale

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	VOTO SOMMATIVO
<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO</b>	Assente	2-3	
	Scarsa e frammentaria	4	
	Incompleta e superficiale	5	
	Generica ma essenziale	6	
	Complessivamente adeguata pur con qualche carenza	7	
	Adeguate e precisa	8	
	Ampia, precisa, efficace	9- 10	
<b>COMPRESIONE DEL QUESITO / ESERCITAZIONE</b>	Non comprende il senso della domanda	2-3	
	Comprende il senso della domanda in modo confuso e frammentario	4	
	Comprende il senso della domanda in modo approssimativo	5	
	Comprende parzialmente il senso della domanda	6	
	Comprende il senso della domanda in modo preciso	7	
	Comprende il senso della domanda in modo aderente	8	
	Comprende perfettamente il senso della domanda	9-10	
<b>ESPOSIZIONE E SVILUPPO DELL'ARGOMENTO/ ESERCITAZIONE</b>	Non sviluppa l'argomento	2-3	
	Sviluppa l'argomento in modo frammentario	4	
	Sviluppa l'argomento in modo approssimativo	5	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo parziale	6	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo accettabile	7	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo preciso ma non esauriente	8	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo organico e compie approfondimenti personali	9-10	
<b>LESSICO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA (utilizzo strumenti)</b>	Del tutto inadeguati	2-3	
	Molto limitati e inefficaci	4	
	Imprecisi e trascurati	5	
	Limitati ma sostanzialmente corretti	6	
	Corretti, con qualche inadeguatezza e imprecisione	7	
	Precisi e sostanzialmente adeguati	8	
	Precisi, appropriati e sicuri	9-10	
<b>ATTITUDINI ALLO SVILUPPO CRITICO (originalità di idee, capacità di analisi, capacità di sintesi, capacità di interrelazioni)</b>	Gravemente lacunose	2-3	
	Inconsistenti	4	
	Frammentarie e superficiali	5	
	Appena adeguate	6	
	Coerenti	7	
	Significative	8	
	Sicure e originali	9-10	
	<b>PUNTEGGIO</b>		
<b>Osservazioni</b>			

Voto	10	9,5	9	8,5	8	7,5	7	6,5	<b>6</b>	5,5	5	4,5	4	3,5	3	2	1
Punti	50	47,5	45	42,5	40	37,5	35	32,5	<b>30</b>	27,5	25	22,5	20	17,5	15	10	5

## Verifica delle competenze acquisite durante il periodo di PCTO

Nome.....Cognome.....cl.....data.....

Disciplina: **Progettazione multimediale**

Viene allegata la scheda di valutazione in Classroom

- Raccogli la documentazione della tua esperienza PCTO, da cui potrai selezionare le informazioni significative. Preparati una cartella in cui inserire questa documentazione: ad esempio i file prodotti sul luogo dove svolgi il PCTO e/o dati relativi all'azienda, reperibili tramite domande al tutor e sul sito aziendale.
- La finalità di questa relazione ha lo scopo di rilevare le competenze che hai sviluppate attraverso il PCTO, previste dal tuo indirizzo di studi. Analizzerai dei prodotti realizzati durante l'attività esterna alla scuola, motivando le tue scelte.
- Per scrivere questa relazione devi scegliere con cura il lessico. Nella relazione ci saranno parole di immediata comprensione, ma anche termini tecnici, che fanno parte del linguaggio appartenente alle specifiche discipline che studi.

**RELAZIONE** per la verifica delle competenze acquisite durante il periodo di PCTO dal 18/ 11/ 24 al 30/ 11/ 24  
*Rispondi sinteticamente ai seguenti punti*

1. Nome, l'ubicazione/sede dell'azienda/ ente dove hai svolto il PCTO
2. Descrizione all'organizzazione
3. Settore nel quale opera/ l'azienda (in generale – comunicazione e grafica pubblicitaria, fotografia, azienda di stampa etc ) e l'area in cui hai svolto l'attività (preproduzione, postproduzione, servizio clienti, ricerca e sviluppo, acquisti, produzione ...)
4. Motivazioni generali che ti hanno spinto ad accettare e/o scegliere questa esperienza
5. Descrizione degli obiettivi formativi che inizialmente hai inteso raggiungere, in relazione al progetto formativo e al patto formativo, concordati con il tutor.
6. Tempi di svolgimento delle attività esterne (orari, giorni settimanali)
7. Descrivi le attività che hai svolto
8. Descrivi le attività che hai osservato compiere dal tuo tutor e/o altri operatori dell'area in cui hai svolto l'attività
9. Descrivi le competenze (e le conoscenze disciplinari) apprese mentre hai svolto le attività, tipiche di una o più figure professionali
10. Descrivi le difficoltà incontrate, anche in relazione all'adeguatezza della tua preparazione, con riferimento alla tua formazione scolastica
11. Fai una considerazione finale sul grado di soddisfazione di questa esperienza PCTO
12. Esponi le tue riflessioni sul possibile orientamento futuro relativo all'ambito lavorativo e/o universitario, in base alle esperienze maturate durante i tre anni di PCTO.